

PÍSNÍČKY



celoroční celoškolsní tematický projekt

školní rok: 2015/2016

**Mateřská škola,
Základní škola a Dětský domov Ivančice, příspěvková organizace**

PÍSNÍČKY je celoroční celoškolsní tematický projekt školského zařízení MŠ, ZŠ a Dětský domov,

Stručný popis projektu:

Školní rok 2015/2016 prožijeme s hudbou, zejména s písničkami a muzicírováním v různých podobách. Základem našeho projektu je poznání, že „co Čech to muzikant“ a že s každou

písničkou je na světě veseleji.

Budeme se zabývat:

- Texty písniček lidových i populárních
- Vážnou hudbou
- Hudební naukou
- Hudebními nástroji
- Hudebním místopisem (místa, kde se nějaký hudebník narodil nebo o kterém se zpívá)
- Budeme zpívat a hrát na nástroje
- A budeme také jenom poslouchat a vnímat

O co nám v projektu jde?

Hudba nás v životě provází na každém kroku.

Hudba s námi je odjakživa

Jen těžko najdete někoho, kdo hudbu nemá rád. Někaký žánr má v oblíbě každý z nás. Je to proto, že hudba k našim životům neodmyslitelně patří. Už v pravěku si lidé vyráběli jednoduché bubínky či flétny z kostí a vymýšleli jednoduché rytmy a hudební popěvky. Postupně během mnohých staletí a tisíciletí se hudba dále rozvíjela a dnes již rozlišujeme obrovské spektrum hudebních nástrojů a žánrů. A právě proto, že je hudba nedílnou součástí života každého z nás, je dobré, když se dostane každému dítěti hudební vzdělání.

Ve školním roce 2015/16 se chceme zaměřit na rozvoj hudebního vzdělání u všech našich dětí

Ne každý je talentovaný na hudbu - na intonaci, na vnímání rytmu nebo na hru na nástroj. Přesto je ale dobré, když dát každému dítěti šanci získat aspoň částečné hudební vzdělání.

Jak podpořit hudební vzdělání?

Když se dítě učí mluvit a postupně se u něj rozvíjí i hudební cítění, určitě je dobré podpořit v něm smysl pro rytmus. Ten jsou děti schopné vnímat už od útlého věku. Už v prenatálním období totiž vnímáme tlukot vlastního i matčina srdce. Po narození je zase sluch orgánem, který se jako první zcela vyvine už ve čtyřech měsících života. Podpora hudebního vzdělání dítěte tedy tkví například v říkankách, do kterých se dá tleskat nebo tančit. Později se pak začne hudební vzdělání doplňovat jednoduchými popěvkami.

Základní přínosy hudby:

Přínos první: pro společnost

Možná hlavní důvod, proč by každé dítě mělo mít alespoň základy hudebního vzdělání je, že hudba je nedílnou součástí naší společnosti. Význam hudby pro každého jednotlivce je zřejmý v mnoha kulturách, které utvářely americkou společnost. Význam hudby pro naši ekonomiku je nepochybný. A hodnota hudby pro utváření schopností a charakteru jednotlivce je doložená mnoha zdroji:

„Studenti středních škol, kteří hrají v kapele nebo orchestru podle výzkumů v nejnižší míře užívají alkohol, tabák a nepovolené omamné látky.“ - Texas Commission on Drug and Alcohol Abuse Report. Publikováno v Houston Chronicle, Leden 1998

„Hudba je magický dar, který musíme pěstovat v našich dětech. Je vědecky prokázáno, že umění zlepšuje u žáků a studentů výsledky v matematice a přírodních vědách, zlepšuje prostorovou inteligenci u novorozenců. A nezapomínejme, že je také prostředkem prevence násilí a kriminality dětí a mládeže.“ - Michael Greene, prezident Recording Academy na 42. předávání cen Grammy, únor 2000

Americké ministerstvo školství zařazuje umění mezi předměty, které by studenti středních škol měli absolvovat, s tím, že „mnoho univerzit vidí zájem o umění a hudbu jako cennou zkušenost, která u studentů rozšiřuje přehled a porozumění okolnímu světu. Je také prokázané, že se umění významně podílí na rozvoji inteligence u dětí.“ Getting Ready for College Early: A Handbook for Parents of Students in the Middle and Junior High School Years, U.S. Department of Education, 1997

„Ti nejlepší z inženýrů a projektantů v Silicon Halley jsou téměř bez výjimky aktivními muzikanty.“ — Grant Venerable, „The Paradox of the Silicon Savior,“ „The Case for Sequential Music Education in the Core Curriculum of the Public Schools,“ The Center for the Arts in the Basic Curriculum, New York, 1989

Přínos druhý: pro úspěch ve škole

„Na 237 dětech, které absolvovaly kurz hry na klávesy, byla provedena studie za použití nově vyvinutého počítačového programu, která měřila zlepšení matematických schopností. Tato skupina v průměru dosáhla o 27% lepších výsledků v matematických testech, než skupina, která se nezúčastnila hudebního kurzu.“ - Graziano, Amy, Matthew Peterson a Gordon Shaw,

„Enhanced learning of proportional math through music training and spatial-temporal training.“
Neurologický výzkum 21, březen 1999

„Podle údajů, shromážděných organizací National Data Resource Center, je studentů středních škol, klasifikovaných jako „neukázněný“ (na základě faktorů jako je počet zameškaných hodin, kázeňských trestů) v celkové školní populaci 12,14%. Mezi studenty, zapojenými do hodin hudební výchovy, je to pouze 8,08%.“ - založeno na údajích z National Education Longitudinal Study, 2. doplňující zpráva, 1992

„Průzkum mezi 811 středoškoláky ukázal, že poměr studentů, kteří by si jako svůj vzor vybrali učitele hudební výchovy, je významně větší, než u ostatních předmětů: pro 36% studentů by vzorem mohl být učitel hudební výchovy, pro 28% učitel angličtiny, 11% elementary?, 7% učitel tělocviku, 1% ředitel školy. — D.L. Hamann a L.M. Walker, „Music teachers as role models for African-American students,“ Journal of Research in Music Education, 41, 1993

„Žáci, kteří se zúčastnili programů výuky umění na vybraných základních školách v New Yorku vykazují významné zvýšení sebedůvěry a zlepšení úsudku. — National Arts Education Research Center, New York University, 1990

Přínos třetí: pro rozvoj inteligence

„Ve výzkumu dr. Timo Kringse byli klavíristé a nemuzikanti stejného věku a pohlaví požádáni o provádění složitých sérií pohybů prstů. Během této činnosti byla činnost jejich mozků monitorována metodou tzv. magnetické resonance, která zobrazuje úroveň aktivity mozkových buněk. Obě skupiny byly schopny požadované pohyby provádět stejně úspěšně, ale v mozcích klavíristů byla zjištěna menší aktivita. To ukazuje, že mozky klavíristů pracují při řízení složitých pohybů efektivněji. Z těchto zjištění vyplývá, že cvičení na hudební nástroj může zlepšit funkci mozku.“ - Weinberger, Norm. „The Impact of Arts on Learning.“ MuSICa Research Notes 7, no. 2 (Spring 2000). Reporting on Krings, Timo et al. „Cortical Activation Patterns during Complex Motor Tasks in Piano Players and Control Subjects. A Functional Magnetic Resonance Imaging Study.“ Neuroscience Letters 278, no. 3 (2000): 189-93.

„Tým vědců zkoumající souvislosti mezi hudbou a inteligencí zjistil, že cvičení na hudební nástroj má oproti výuce práce s počítačem podstatně větší vliv na rozvoj abstraktního myšlení u dětí.“ - Shaw, Rauscher, Levine, Wright, Dennis and Newcomb, „Music training causes long-term enhancement of preschool children's spatial-temporal reasoning,“ Neurological Research, Vol. 19,

February 1997

„Vědci na univerzitě v Montrealu za použití různých zobrazovacích metod zkoumali mozkovou aktivitu během hraní na hudební nástroje a zjistili, že jak čtení notového zápisu, tak i samotná hra aktivuje oblasti všech čtyř mozkových laloků a mozečku.“ - Sergent, J., Zuck, E., Tenial, S., and MacDonall, B. (1992). Distributed neural network underlying musical sight reading and keyboard performance. *Science*, 257, 106-109.

„Výzkumníci v Lipsku zjistili, že hudebníci mají větší planum temporale (oblast mozku, která souvisí mj. se schopností číst) a mohutnější corpus callosum (svazek nervových vláken propojující mozkové hemisféry). Tyto rozdíly jsou zvláště patrné u hudebníků, kteří začali s hraním před sedmým rokem věku. - Schlaug, G., Jancke, L., Huang, Y. a Steinmetz, H. (1994). In vivo morphometry of interhemispheric asymmetry and connectivity in musicians. In I. Deliège (Ed.), *Proceedings of the 3d international conference for music perception and cognition* (pp. 417-418). Liege, Belgie.

„Studie Kalifornské Univerzity ukázala, že po osmi měsících lekcí hry na klávesy předškolní děti vykazují zlepšení prostorové inteligence o 46 procent. - Rauscher, Shaw, Levine, Ky and Wright, „Music and Spatial Task Performance: A Causal Relationship,” University of California, Irvine, 1994

Přínos čtvrtý: pro úspěch v životě

„Hudba má velkou sílu utvářet vazby mezi lidmi. S tolika věcmi, které v dnešním světě vrážejí klíny do mezilidských vztahů je důležité zachovat věci, které nám pomáhají pocítit naše společné lidství.“ - Ted Turner, Turner Broadcasting System.

„Provozování hudby dělá staré lidi zdravějšími...senioři, kteří absolvovali lekce hry na klávesy, cítí méně úzkosti, deprese a osamění. To jsou faktory, které mají zásadní význam pro odolnost vůči stresu a povzbuzení imunity a celkově zlepšují zdravotní stav. Výsledky také ukázaly zvýšenou hladinu růstových hormonů, které pomáhají organizmu při bolestech.“ - . Frederick Tims, reported in *AMC Music News*, June 2, 1999

„Vzdělání v hudbě otvírá dveře, které dětem pomáhají projít ze školy do skutečného světa, světa práce, kultury, duševní činnosti a lidské vzájemnosti. Budoucnost našeho národa závisí na tom, zda se nám podaří zajistit našim dětem ucelené vzdělání, jehož součástí je hudba.“ - Gerald

Ford, bývalý prezident USA

„Hudba je o komunikaci, tvořivosti a spolupráci. Pomocí studia hudby ve školách mají studenti příležitost stavět na těchto dovednostech, obohatit svůj život a uvidět svět z nové perspektivy.“

- Bill Clinton, bývalý prezident USA

CITACE: NEZNÁMY, Neznámy. *O přínosech hudby* [online]. [cit. 6.6.2015]. Dostupný na WWW: <http://tmf.cz/o-prinosech-hudebniho-vzdelani/>

V našem projektu si budeme hrát si „jen tak“

Myšlenka rekreačního muzikanství je odlišná od tradičního přístupu k hudbě.

Rekreační muzikantství není o velkých hudebních ambicích

Je o hodnotných zážitcích a potěšení ze své vlastní hudby. Rekreační muzikantství přináší užitek celé osobnosti. Rekreační muzikantství otvírá přístup k hudbě těm, kteří o sobě nikdy nepřemýšleli jako o hudebnících a těm, kteří si chtějí užít hru na hudební nástroj v pohodě a nestresujícím prostředí. Rekreační muzikantství nesoupeří s tradičním přístupem k výuce hudby. Ten je určen těm, kteří chtějí se chtět v hudbě prosadit a dosáhnout hudebního vzdělání. Rekreační muzikantství není o formální výuce, dává lidem jiné důvody, proč se hudbě věnovat.

Rekreační muzikantství není o vynikajících dovednostech

Je o zábavě, osobním projevu a spokojenosti. Myšlenka rekreačního muzikantství nepředpokládá, že se účastník stane mimořádně dovedný na svůj nástroj, ale že v hudbě najde relaxaci a uspokojení.

Rekreační muzikantství není o vystoupeních

Každý z nás sdílí základní potřebu někam patřit, sdílet s ostatními své zájmy, scházet se za společným účelem. To je stejně důležité nejen pro děti a mládež, ale všechny věkové skupiny. Navázání smysluplných vztahů s lidmi je jedním z nejdůležitějších faktorů, přispívajících k zdraví, spokojenosti a kvalitě života vůbec.

Přínosy rekreačního muzikantství

Jak říká odborník na výuku hudby Karl T. Bruhn, „užitek z rekreačního muzikantství daleko přesahuje hudbu. Přináší možnost nezastupitelného tvůrčího vyjádření, které sjednocuje naše tělo, mysl a ducha.“

- je zdrojem zábavy
- přináší možnost sebevyjádření
- zlepšuje soustředění a rozvíjí myšlení
- posiluje schopnost čelit výzám
- odbourává stres
- příležitost pro navázání mezilidských vztahů
- rozvíjí mezilidskou komunikaci
- zvyšuje sebedůvěru

CITACE:

NEZNÁMY, Neznámy. *Rekreační hraní* [online]. [cit. 6.6.2015]. Dostupný na WWW: <http://tmf.cz/o-rekreacnim-hrani/>

Materiálním výstupem projektu bude:

Třídní zpěvník - v libovolné formě - zpracovaný v programu Symwriter, v klasické podobě s notovým záznamem, v podobě „pouhé čítanky textů s ilustracemi“ nebo jako text se zvýrazněným rytmem

Galerie výtvarných děl na téma Písničky - vyzdobí školu, bude vyvěšena i na školním fb a poslouží k propagaci školy - galerie bude vznikat průběžně během školního roku

- Sada perkusních vlastnoručně vyrobených nástrojů - pokusíme se vyrobit perkuse jak do „budovy“ tak trvale umístěné na zahradě

Co to jsou perkuse?

- *Perkusí existuje velmi mnoho - dá se říci, že každá země, oblast či každý národ má velké množství vlastních bicích nástrojů. Hráč na tyto hudební nástroje se nazývá perkusionista.*
- ***Příklady perkusí***
- *Tamburína je velice rozšířený ruční bubínek o průměru asi 20 cm a více, držený v ruce. Rozeznívá se zpravidla údery o zápěstní stranu dlaně druhé ruky, často při tanci. Bývá vybavený plechovými malinkatými činelky, zvonícími také při třesení bubínku.*
- *Triangl je zvonivý či cinkavý kovový nástroj rozezníváný úderem kovové tyčky.*
- *Kastaněty jsou tradiční španělský nástroj, zpravidla v ruce tanečnic.*
- *Djembe je tradiční buben původem ze střední Afriky. Je tvořen tělem kalichovitého tvaru, na němž je pomocí provázků ukotvena kožená blána. Na nástroj*

se hraje rukou či prsty a jeho zvuk se mění podle jeho geometrického tvaru či typu kůže, z něž je blána vyrobena.

- **Darbuka** je nástroj původem z arabských a zakavkazských zemí (Gruzie, Arménie). Blána nástroje je rozechvívána prsty. Darbukka prošla během času poměrně složitým vývojem. Původní podoba se byla blízká djembe - byla vyrobena ze dřeva a kůže, darbukka však disponovala vyšším a zvonivějším zvukem. V současnosti je vyráběna zpravidla z kovového těla a plastové blány, která je k tělu přichycena šrouby.
- **Tabla** je souprava dvou malých bubnů původem z Indie a okolí. Hudebník hraje na nástroj prsty a pomáhá si promáčkáváním blány, čímž se zvuk mění.
- **Xylofon** je nástroj původem africký, který je tvořen klaviaturou ze dřívěk poskládaných vedle sebe na duté podložce a seřazených podle výšky tónu. K vytváření zvuku zde dochází poklepem paličky na danou klávesu. Xylofon se stal inspirací pro výrobu mnoha dalších nástrojů (metalofon, vibrafon, ale třeba i klavír).
- **Maracas** (též **rumbakoule**) je pár chřestidel pocházejících z Latinské Ameriky. Původně se vyráběly z vydlabaných tykví, v nichž byla nějaká sypká substance (například štěrk, písek nebo semena). Třesením nástrojem se substance odrážela o stěny nástroje a vytvářela tak zvuk.
- **Konga** jsou dva nebo tři velké bubny soudkovitého tvaru, vyrobené ze dřeva a kožené blány. Hudebník vytváří zvuk úderem dlaní na okraj nebo do středu bubnu.
- **Holíny** slouží jako perkusní nástroj při holínkových tancích (gumboot dance) v Jižní Africe. Zvukový efekt se vyvolává dupáním, pleskáním dlaní o holínku, ale i předměty přivěšenými k holínce (např. zvonečkem). Podobně se využívají i jinde, zpravidla na mužských tanečnicích.
- **Vozembouch** je český lidový hudební nástroj, který hudebník drží svisle a jímž bouchá o zem a případně bubnuje paličkou do tamburíny. Základem je dřevěná tyč, často zdobená fábory, na které je upevněná tamburína a případně další zvonky a rolničky.

NEZNÁMÝ, Neznámý. *Bicí nástroje* [online]. [cit. 6.6.2015]. Dostupný na WWW: http://cs.wikipedia.org/wiki/Bic%C3%AD_n%C3%A1stroj

O projektu:

PÍSNÍČKY svou koncepcí navazuje na předchozí celoškolní celoroční tematické projekty:

- CIRKUS 2003/2004
- OBČÁNEK 2004/2005
- INDIÁNI 2005/2006
- KOUZELNÍCI 2006/2007
- CESTOVATELÉ 2007/2008
- ZAHRADNÍCI 2008/2009
- POHÁDKY 2009/2010
- OBJEVITELÉ 2010/2011
- FIGURKY 2011/2012
- CIRKUS 2012/2013
- MRAVENCI 2013/2014
- VODNÍ SVĚT 2014/2015

a čerpá ze zkušeností získaných z jejich realizace.

Celoroční celoškolní tematické projekty vytvářejí společnou zážitkovou základnu pro všechny části školského zařízení

- mateřskou školu
- základní školu
- základní školu praktickou
- základní školu speciální
- dětský domov
- internát
- družinu

a tím navazují atmosféru vzájemné spolupráce.

Obecné cíle celoročních celoškolních tematických projektů jsou:

- Vytvořit základní dovednosti dobré komunikace a spolupráce
- Nabízenými činnostmi působit jako primární prevence rizikových projevů chování
- Vytvořit námětový základ pro hravé pojetí veškeré činnosti
- Vytvořit podmínky pro dlouhodobou cílenou práci žáků
- Poskytnout zajímavé náměty na činnosti, které pomáhají utvářet pozitivní vztah k životnímu prostředí

- Vytvořit přirozené příležitosti pro poznání multikulturality jako prostředku vzájemného obohacování

Konkrétní cíle celoročního celoškolského projektu PÍSNÍČKY:

- Zprostředkovat skupině dětí a žáků se zdravotním postižením (především komunikačním) setkání se skutečným životem (tzn. učit se co nejvíce v terénu přírodním i sociálním) - letos vše, co se vztahuje k HUDBĚ
- Umožnit všem dětem stavět maximum vědomostí a dovedností na vlastních zážitcích
- vést žáky k prosociálnímu způsobu chování, tj. schopnosti učinit něco dobrého pro druhého bez očekávání vnější odměny nebo protislužby (etická výchova)
- Prostřednictvím společných činností (pozorování, zkoumání, tvoření) posilovat u všech dětí a žáků dovednost účinně komunikovat a budovat vzájemné zdravé vztahy a posilovat vlastní vůli.
- Dokumentovat vlastní pozorování a prezentovat je
- Vytvořit příležitosti pro společná setkávání dětí, pedagogů i jejich rodičů - budovat vzájemné zdravé vztahy mezi dětmi, pedagogy a rodiči
- Navázat na předchozí projekty a přenést i „hravé“ vyučování v maximální možné míře do zahrady, během školního roku užívat zřízená vyučovací místa na zahradě

Zařazení průřezových témat:

Osobnostní a sociální výchova

- poznávání lidí - vzájemné poznávání ve skupině, rozvoj pozornosti vůči odlišnostem
- mezilidské vztahy - péče o dobré vztahy, respektování, podpora, pomoc
- spolupráce a kompetice (soupeření) - rozvoj individuálních a sociálních dovedností pro kooperaci, pro etické zvládnání situací soutěže

Prvky osobnostní a sociální výchovy se objevují napříč všemi školními vzdělávacími programy realizovanými ve školském zařízení:

- Hravý svět (ŠVP pro PV)
- Hravá škola (ŠVP pro ZV)
- Hravější škola (ŠVP pro ZV - LMP)
- Nejhravější škola (ŠVP pro ZŠS)
- Hravý domov (program pro dětský domov)
- Hravé odpoledne (ŠVP pro internát)
- Hravá družina (ŠVP pro školní družinu).

Konkrétním prostředkem v rámci projektu PÍSNÍČKY budou především společné činnosti

třídních i vícetřídních skupin se zájmem na zdárném splnění úkolu.

Environmentální výchova je součástí Písniček - vnímání textů s přírodní tematikou, znalosti o lidových tradicích (lidové písničky), muzicírování v přírodě a za využití přírodních nástrojů, zpívání při práci - to jsou podmínky pro úspěšnou realizaci EVVO i ve školním roce 2015/2016.

Multikulturní výchova využívá Písničky jako příklad rozšíření hudby po celém světě, dále význam hudby v historii lidstva. Dokážeme dětem, že „hudba spojuje národy“.

Etická výchova je základem projektu Písničky - využívá především pozitivní účinky hudby viz výše a její blahodárny vliv na harmonický rozvoj celé osobnosti každého dítěte.

Etická výchova vytváří pozitivní klima ve škole a funguje jako účinný systém primární prevence rizikového chování. Podporuje spolupráci rodičů a školy, otevřenost a dialog.

Rozvoj klíčových kompetencí:

- samostatné pozorování a experimentování, porovnávání získaných výsledků, kritické posuzování a vyvozování závěrů pro využití v budoucnosti (**kompetence k učení**)
- vnímání problémových situací ve škole i mimo ni, rozpoznání a pochopení problému, přemýšlení o nesrovnalostech a jejich příčinách, promýšlení a plánování způsobu řešení problému (**kompetence k řešení problémů**)
- porozumění různým typům textů a záznamů, obrazových materiálů a jiných informačních prostředků a jejich využívání ke svému rozvoji (**kompetence komunikativní**)
- účinnou spolupráci ve skupině (**kompetence sociální a personální**)
- zodpovědné rozhodování podle dané situace, poskytování účinné pomoci podle svých možností a zodpovědné chování v krizových situacích (**kompetence občanské**)
- bezpečné a účinné používání materiálů, nástrojů a vybavení, dodržování vymezených pravidel (**kompetence pracovní**)

Motivace projektu PÍSNÍČKY ve školním roce 2015/2016:

Školní rok 2015/2016 zahájíme ve škole vyzdobené motivy PÍSNÍČEK a hudby ve všech formách: obrázkové texty písniček, ilustrace písniček, zpěváci různých hudebních žánrů, známí skladatelé hudby, hudební nástroje, hudební místopis ... to jsou náměty na netradiční výzdobu školy.

Navazující **Školní těšení 2015/2016** vytvoří předpoklady pro podrobnější seznámení se s možnostmi projektu PÍSNÍČKY.

1. den - 2. září 2015 - **Z písničky do písničky** - program putování po stanovištích ve škole i na zahradě, na kterých třídní skupiny plní úkoly s cílem vytvořit a posílit vazby ve třídní skupině (s prvňáčky jde paní učitelka, ostatní skupiny jdou samostatně, třídy ZŠS se zapojují dle vlastního uvážení - spíše vycházejí z námětů stanovišť a realizují si je ve svém prostředí) - počet stanovišť - sedm, délka pobytu na jednom stanovišti 30 minut, na stanovišti vždy jedna učitelka, začátek akce v 8.30, vyhodnocení akce - třídní učitelka - hodnotí spolupráci svých žáků v závislosti na míře splněných úkolů.

Výstupy: splněné úkoly (každý úkol vyžaduje spolupráci všech členů skupiny) a znalost nejznámějších vodníků.

Úkoly vycházejí z textu písniček:

- Holka modrooká - malování písničky
- Já mám koně - poznávání plodin, obilovin
- Šel zahradník do zahrady - činnost na zahradě - úprava záhonku, truhlíku
- Ovčáci, čtveráci - hra na Orffovy nástroje
- Měla babka čtyři jabka - početní představy, příklady - řešení slovních úloh
- Prší, prší - pokusy s vodou, zřízení stanoviště pro pozorování počasí na zahradě
- Kočka leze dírou - stezka obratnosti

2. den - 3. září 2015 - **Výprava za zvuky** - výlet do lesa, k vodě - vždy aspoň dvě třídní skupiny.

Cíl: poslouchat a nahrát přírodní zvuky

Čas: 8.00 - 11.00

PÍSNÍČKY - obsah:

Projekt PÍSNÍČKY je rozdělen do čtyř bloků, které na sebe navazují a prolínají se. Projekt se realizuje postupně ve čtyřech ročních obdobích.

Pro podporu realizace projektu letos zavádíme pravidelné projektové dny - vždy poslední čtvrtek v měsíci, kdy budou žáci vzdělávání na „stanovištích“

- **PÍSNÍČKY** - učíme se texty písniček, zpíváme písničky, vybíráme námět, který nám „ladí“ s vyučováním, zpíváme si pro radost
- **ORCHESTR** - zkoumáme hudební nástroje, poznáváme je, vyrábíme jednoduché hudební nástroje, učíme se základy hudební nauky - noty, rytmus, osvojujeme si základy hry na hudební nástroje
- **SKLADATELÉ A ZPĚVÁCI** - poznáváme známé zpěváky a skladatele, seznamujeme se s jejich životy a zajímavostmi, využíváme filmy, zasazujeme je do historických souvislostí (Amadeus, Božská Emma, Lev s bílou hřívou, Koncert na konci léta), sledujeme anket, žebříčky populární hudby, nabídky koncertů,
- **PUTOVÁNÍ ZA HUDBOU** - vytváříme vlastní hudební místopis - pátráme a zařazujeme do souvislostí informace spojené s hudebním děním - kde se kdo narodil, ke kterému místu se vztahuje děj písničky apod. Připravujeme výlety na místa spojená s hudebním místopisem.

V rámci projektu proběhnou tři tradiční speciální týdny se snahou co nejvíce v programu využít motivy PÍSNÍČEK:

- Školní těšení - letos pouze dvoudenní
- Vánoční těšení
- Prázdninové těšení

Výzdoba školy:

- obrázkové texty písniček,
- ilustrace písniček,
- zpěváci různých hudebních žánrů,
- známí skladatelé hudby,
- hudební nástroje,
- noty - jména žáků v notách, noty jako smajlíky pro hodnocení
- hudební místopis ... to jsou náměty na netradiční výzdobu školy.

Odkaz na materiály na výzdobu:

<http://www.datakabinet.cz/cs/Home.html>

Projektové celoškolní dny – poslední čtvrtek v měsíci:

Každý projektový den bude mít stejné schéma - 8 stanovišť jako 8 předmětů, na kterých se žáci budou vzdělávat v okruzích:

1. Písnička populární - hit
2. Písnička lidová
3. Poslech ukázky klasické hudby
4. Zpěvák, skladatel
5. Muzikál - ukázka
6. Hudební nauka
7. Hudební místopis
8. Orchester

Každý vyučující ZŠ bude mít celoročně jeden okruh, který bude postupně rozvíjet. Cílem těchto projektových dní je systematická práce s tématem celoškolního celoročního projektu. Projektové dny budou zařazeny ve čtvrtek a rozvrh hodin bude ve školním roce 2015/2016 tomuto faktu přizpůsobený - tzn. tento den se nebude vyučovat předmět, který má pouze jednodinovou dotaci.

Doporučené a využitelné www stránky:

Písničky na www:

<http://www.maminkam.cz/lidova-rikadla-a-pisnicky>

<http://www.skolnisvet.cz/10-oblibenych-detskych-pisnicek/>

<http://www.karaoketexty.cz/texty-pisni/pisnicky-z-pohadek-a-detskych-filmu-17989/hledame-pisnicky-pro-deti-17553>

<http://mimirady.blog.cz/rubrika/pisnicky-a-rikanky-pro-deti>

<http://www.osobnosti.cz/zpevaci.php>

http://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:%C4%8Ce%C5%A1t%C3%AD_zp%C4%9Bv%C3%A1ci

<http://testy.nanic.cz/?k=hudba>

http://cs.wikipedia.org/wiki/Klasick%C3%A1_hudba

Připomínka pro OČMU: Záchranný kruh:

<http://www.zachranny-kruh.cz/>

Navazující projekty:

Celé Česko čte dětem - po úspěšném zapojení v roce 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015 budeme pokračovat letos se závazkem předčítat dětem v rámci běžného vyučování aspoň 10 minut denně. zaměříme se na pohádky a příběhy, kde nějakou roli hraje hudba, zpívání, muzicírování, pro starší též příběhy o hudebnících. S mladšími dětmi budeme využívat rytmičká říkadla jako motivační i relaxační činnost během vyučování. Budeme se snažit vytvořit v naší žákovské knihovně vhodnou a podnětnou nabídku.. Více na <http://www.celeceskoctedetem.cz/>

72hodin - zapojujeme se již potřetí a pokusíme se vybudovat místo na zahradě ideální pro provozování hudebních činností - kruhové posezení. Více na <http://www.72hodin.cz/>

Den Země <http://www.denzeme.cz/>

PODZIM

Písničky

Poslech vážné hudby a moderních písniček pro děti

- Barbora píše z tábora
- Chválím tě země má
- Cokoliv od Jaroslava Uhlíře a Karla Šípa

Orchestr

Seznámíme se s nástroji bicími

Vyrobíme si vlastní bicí nástroj

Zařadíme rytmické bubnování čímkoliv na cokoliv jako relaxační prvek do činností

Vyhledáme informace o bicích nástrojích a o bubnování

V rámci akce **72 hodin** vybudujeme místo pro muzicírování na naší zahradě (posezení v kruhu)

Skladatelé a zpěváci

Seznámíme se se skladateli vážné hudby Bedřichem Smetanou, Antonínem Dvořákem a jejich tvorbou (Prodaná nevěsta, Má vlast, Rusalka...)

Seznámíme se se skladatelem populární hudby Jaroslavem Uhlířem a jeho tvorbou

Seznámíme se se zpěváky písní pro děti

Putování za hudbou

Vypravíme se na koncert bicích nástrojů

Vypravíme se na návštěvu LŠU oboru bicí

Cíle obecné:

- Zařadit aktivní muzicírování do běžného dne ve škole - ranní písnička, hra na perkusní nástroje
- Zařadit znalosti o hudbě do běžného vyučování všech předmětů - využít každou příležitost ke zmínce

Cíl matematický:

Prakticky se seznámit s délkami not a počítáním na noty celé, půlové, čtvrt'ové, osminové

Možné činnosti:

- Třídní zpěvník - založení v rámci JČ
- Písnička - třídní znělka
- Zařazení hudebních námětů, zmínek do běžného vyučování - viz výše

Celoškolní a třídní akce:

- Vycházky, výlety, exkurze
- Balet - Sněhurka a sedm trpaslíků - září
- Výtvarná přehlídka: Sněhurka a sedm trpaslíků - ilustrace na základě divadelního zážitku
- Projektový den - září, říjen, listopad - s „rozvrhem“ vycházejícím z uvedených námětů činností a okruhu znalostí
- Bludičková cesta - tradiční podzimní akce na školní zahradě - letos na téma „zpívající duchové“ podle filmu Ať žijí duchové

Písničky

Populární hudba - výběr

Vánoční koledy

Vánoční písně

Orchestr

Seznámíme se s nástroji klávesovými

Naučíme se na klávesách hrát jednoduchou písničku

Zařadíme rytmická cvičení prstíků jako relaxační prvek do činností

Vyhledáme informace o klávesových nástrojích

Prohlédneme si opravdový klavír a varhany

Skladatelé a zpěváci

Seznámíme se se skladatelem vážné hudby Wolfgangem Amadeem Mozartem (má výročí - narodil se 27. ledna 1756, Salzburg) a jeho tvorbou

Seznámíme se se skladatelem populární hudby Karlem Svobodou a jeho tvorbou

Seznámíme se s výherci Českého Slavíka Mattoni 2014

Putování za hudbou

Vypravíme se na vánoční koncert

Vypravíme se na návštěvu kostela - prohlédneme si důkladně varhany

Cíle obecné:

- Zařadit aktivní muzicírování do běžného dne ve škole - ranní písnička, hra na perkusní nástroje
- Zařadit znalosti o hudbě do běžného vyučování všech předmětů - využít každou příležitost ke zmínce

Cíl matematický:

Sledovat a porovnávat počty hlasů na Českém Slavíkovi Mattoni - tvořit tabulky, grafy

Možné činnosti:

- Třídní zpěvník - pokračování v rámci JČ
- Písnička - třídní znělka - pravidelně zařazovat
- Zařazení hudebních námětů, zmínek do běžného vyučování - viz výše

Celoškolní a třídní akce:

- Vycházky, výlety, exkurze - kostely - varhany
- Vánoční koncert
- Projektový den - prosinec, leden, únor - s „rozvrhem“ vycházejícím z uvedených námětů činností a okruhu znalostí
- Živý Betlém - tradiční vánoční akce- letos co nejvíce zpívající a hrající
- Karneval - na téma SLAVNÉ MUZIKÁLY



Písničky

Když jsem já sloužil
Bejvávalo, bývávalo
„lidovky“

Orchestr

Seznámíme se s nástroji dechovými
Vytvoříme si jednoduchý dechový nástroj
Zařadíme foukací cvičení a pískání jako relaxační prvek do činností
Vyhledáme informace o dechových nástrojích
Prohlédneme si opravdové dechové nástroje

Skladatelé a zpěváci

Budeme se zabývat hudbou lidovou, lidovými písničkami, tradicemi - spojenými s vítáním jara a s Velikonocemi
Seznámíme se s orchestry - lidové hudby

<http://www.rozhlas.cz/folklor/portal/>

<http://www.folklorweb.cz/>

<http://www.folklornet.com/>

<http://www.folklornisdruzeni.cz/>

<http://www.mubph.cz/zpravodaj/z2004/z06/clanek.asp?id=1282&pageID=479997000>

Putování za hudbou

Podle možností navštívíme místo, kde žije folklór - Veselý Kopec, Slovácko

Cíle obecné:

- Zařadit aktivní muzicírování do běžného dne ve škole - ranní písnička, hra na perkusní nástroje
- Zařadit znalosti o hudbě do běžného vyučování všech předmětů - využít každou příležitost ke zmínce

Cíl matematický:

Připravíme výlet za folklórem - trasa, výdaje

Možné činnosti:

- Třídní zpěvník - pokračování v rámci JČ
- Písnička - třídní znělka - pravidelně zařazovat
- Zařazení hudebních námětů, zmínek do běžného vyučování - viz výše
-

Celoškolní a třídní akce:

- Vycházky, výlety, exkurze - folklór
- Koncert lidové hudby
- Projektový den - březen, duben, květen - s „rozvrhem“ vycházejícím z uvedených námětů činností a okruhu znalostí
- Velikonoce ve škole - letos opravdu tradiční- co nejvíce říkadél a lidové tvorby (velikonoční dílna na malování vajíčků tradičními technikami a pletení pomlázek, velikonoční koledování)
- <http://www.rozhlas.cz/folklor/portal/>
- <http://www.folklorweb.cz/>
- <http://www.folklornet.com/>

- <http://www.folklornisdruzeni.cz/>
- <http://www.mubph.cz/zpravodaj/z2004/z06/clanek.asp?id=1282&pageID=479997000>



LÉTO

Písničky

Tramprské a country písně

- Rosa na kolejích - text, zpěv
- Horolezci, horolezkyně, horolezčata aj.

Orchestr

Seznámíme se s nástroji strunnými

Vyrobíme si jednoduchý strunný nástroj

Zařadíme rytmické drnkání na struny jako relaxační prvek do činností

Vyhledáme informace o strunných nástrojích

Prohlédneme si opravdové strunné nástroje

Skladatelé a zpěváci

Budeme se zabývat tramprskou a country hudbou

Wabi Daněk, bratři Nedvědové, Ivan Mládek

Putování za hudbou

Podle možností uspořádáme výlet za místy, kde žije tramprská hudba - Ketkovák, Templštejn,

Baby ... a vyzkoušíme posedět u táboráku a zazpívat si

Cíle obecné:

- Zařadit aktivní muzicírování do běžného dne ve škole - ranní písnička, hra na perkusní nástroje
- Zařadit znalosti o hudbě do běžného vyučování všech předmětů - využít každou příležitost ke zmínce

Cíl matematický:

Připravíme tramský výlet - finanční gramotnost - rozpočet

Možné činnosti:

- Třídní zpěvník - pokračování v rámci JČ
- Písnička - třídní znělka - pravidelně zařazovat
- Zařazení hudebních námětů, zmínek do běžného vyučování - viz výše
-

Celoškolní a třídní akce:

- Vycházky - poslouchání zpěvu ptáků - práce s audio atlasem ptáků
- Výlety - zkusit spojit s hudebním námětem (např. zámek Jaroměřice - zámecká kapela, Litomyšl - rodiště Smetany, Slovácko - folklor.....)
- Celoškolní tramský táborák
- Projektový den - červen - s „rozvrhem“ vycházejícím z uvedených námětů činností a okruhu znalostí
- Zahradní slavnost - Z písničky do písničky

Hodnotící kritéria projektu PÍSNÍČKY 2015/2016:

Žáci:

Každý žák naší školy na konci školního roku:

- vnímá a rozlišuje zvuky kolem sebe, pojmenovává vybrané zvuky - hraje zvukové pexeso
- pravidelně pro radost muzicíruje a zpívá
- pravidelně poslouchá hudbu
- má základní znalosti o písničkách, zpěvácích a skladatelích - přiměřeně svému věku a nadání

Učitelé, vychovatelé:

- Učitelé, vychovatelé budou v rámci své edukační činnosti zařazovat náměty projektu PÍSNÍČKY (viz výše)
- Učitelé, vychovatelé budou společně připravovat pravidelné projektové dny - 1 krát za měsíc - s pevným rozvrhem „hodin“ - písničky, orchestr, nauka, skladatelé a zpěváci, hudební místopis - s obsahem projektu PÍSNÍČKY, na kterých se budou setkávat, podílet a spolupracovat všichni žáci školy. Akce budou vykazovány ve školní dokumentaci.

Materiální výstupy:

- Třídní zpěvník
- Výtvarná galerie s hudebními náměty
- Fond vlastních perkusních nástrojů
- Místo na zahradě k muzicírování

Celoroční výstupy:

- Projektové dny v jednotné hudební koncepci – jako vyučování o hudbě na pokračování